



# **МБДОУ «Серебряное копытце»**

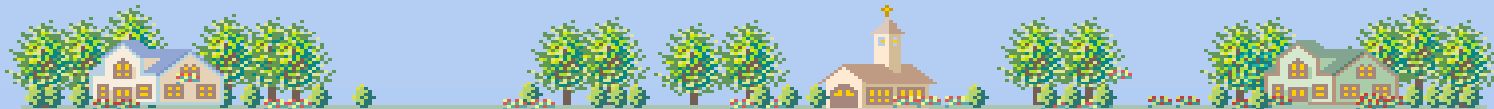
## **«Предметно-пространственная развивающая среда в ДОУ с учетом ФГОС »**

**Подготовила воспитатель: Каймонова Ю.В.**

**1 квалификационная категория**

**г.Северобайкальск**

- **Предметно-пространственная развивающая среда-это организованное жизненное пространство:**
- **\*способное обеспечивать социально-культурное становление дошкольника;**
- **\*удовлетворять потребности актуального и ближайшего творческого развития ребёнка;**
- **\*становление его способностей посредством включения в активную познавательно-творческую деятельность.**





# **ЦЕЛЬ СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ:**

**«...Организация пространства должна предоставить возможность для многовариантных игр. Нужно создавать сложное и безопасное пространство, где может быть реализована склонность ребенка что-то для себя открывать, применять свою фантазию, становиться героем придуманных им сюжетов»**

**(авторы Концепции развивающей среды)**



# **ОСНАЩЕНИЕ ГРУППЫ.**

**В соответствии с ФГОС ДОО предметно-развивающая среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Создавая предметно-развивающую среду мы старались гибко и вариативно использовать всё пространство. Все компоненты развивающей среды сочетаются между собой по содержанию, художественному решению, обеспечивают содержательное общение взрослых и детей. Также мы придерживались рекомендации СанПин. Мебель в группе подобрана согласно возрасту и росту детей.**

**«...Развитие дошкольника  
во многом зависит от  
рациональной организации  
предметной среды  
в групповом помещении»**

**(Рыжова Н.А.)**

**Развитие**

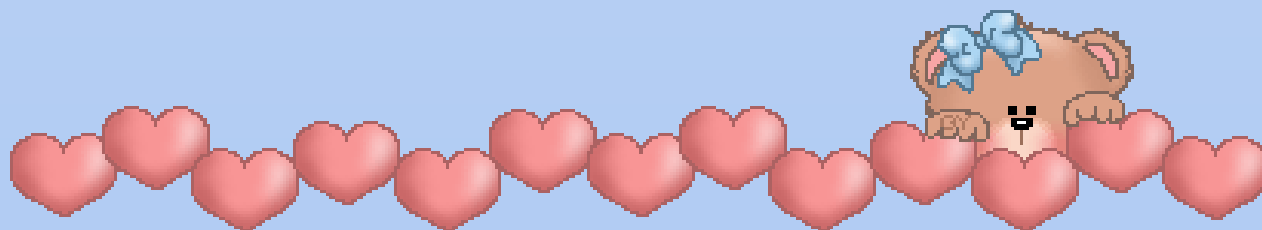


**Непременным условием  
построения развивающей среды в  
ДОУ является опора  
на лично-ориентированную  
модель взаимодействия с детьми**

# **Эти положения личностно-ориентированной модели обнаруживают себя в следующих принципах построения развивающей среды в ДОУ**

**( по Петровскому В.):**

1. принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
2. принцип активности, самостоятельности, творчества;
3. принцип стабильности – динамичности;
4. принцип комплексирования и гибкого зонирования;
5. принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
6. принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
7. принцип открытости – закрытости;
8. принцип учета половых и возрастных различий детей





# 1. принцип дистанции, позиции при взаимодействии

- **разновысокая мебель** (высота должна быть такой, чтобы педагог мог «спуститься», приблизиться к позиции ребенка, а ребенок мог «подняться» до позиции взрослого, а иногда и посмотреть на него сверху);
- **размер и планировка помещений** должны быть таковы, чтобы каждый мог найти место, удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее и контакт, и свободу одновременно.

## **2. принцип активности, самостоятельности, творчества**



- среда должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств (на стене рамки для детских рисунков, спортивный комплекс в группе должен быть включен в композицию игровой среды, «стена творчества», светильники – «цвето-световой дизайн», звуковой дизайн – звуки природы, реальные условия для воссоздания ребенком «взрослых» форм деятельности – кухня, мастерские)





### **3. принцип стабильности - динамичности**

- **надо дать ребенку возможность менять окружающую среду, вновь и вновь созидать её в соответствии со своими вкусами и настроениями (кубические, треугольные пуфы, модули, из которых можно строить дома, замки, крепости; раздвижные перегородки, поролоновые маты)**
- **среда должна олицетворять собой домашний уют**



## 4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования

- в детском саду должны быть функциональные помещения, которыми могут пользоваться дети (физкультурные, музыкальные, театральные, лаборатории, «кабинеты» с книгами, играми, головоломками, слайдами; творческие мастерские, конструкторские; кухни и др.) Эти помещения должны создавать разный эмоциональный настрой, т. е. становиться: «таинственными», «страшными», «магическими», «смешными», «сказочными», «волшебными», «загадочными», «фантастическими» и т.д.
- «пространство» позволяет ребенку не только осваивать истину, но и «уходить» от нее в фантазию. Трансформация помещения обеспечивается раздвижными легкими перегородками.

## **5. принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого**

- среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая при этом функциональную и двигательную активность детей. Для развития познавательной активности важно, чтобы окружение содержало стимулы (знакомство детей со средствами и способами познания). Беседы, игры, рисование, лепка проводятся в той части среды, которая помогает стимуляции желаемой деятельности.
- «гостиная для взрослых» (мягкие диваны, кресла), куда приходят и взрослые, и дети; здесь отмечают праздники
- «уголки уединения», где ребенок может побыть один
- предметно-игровая среда (кукольно-игровые уголки)



## **6. принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды**

- постижение детьми категории эстетического начинается со своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий.
- важно разместить в интерьере талантливые этюды, эстампы, полуреальные скульптуры.
- желательно оборудовать помещения для художественного творчества детей.



## **7. принцип открытости – закрытости**

- среда должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению и развитию:
- открытость природе («зеленые комнаты»: оранжереи, сад)
- открытость культуре (настоящая живопись, музыка, литература, декоративно-прикладное искусство должны входить в дизайн интерьера)
- открытость обществу (общественные организации, родители должны иметь возможность принять участие в организации среды в ДОУ)
- открытость своего «Я», внутреннего мира ребенка  
(в помещении д/с развешиваются фотопортреты детей, взрослых. Альбомы и папки с фото должны храниться в доступном для ребенка месте, чтобы он мог по желанию их рассматривать)

## **8. принцип учета половых и возрастных различий детей**

- среда должна предоставлять возможности и мальчикам, и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с эталонами мужественности и женственности
- развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательны прежде всего для них, но по содержанию (головоломки, конструкторы, мозаики, движущиеся игрушки и т.п.) они должны быть равноценны пособиям для мальчиков.
- аналогичные требования и к построению развивающих сред для мальчиков.



Спасибо!

