**«Формы работы в мини-музее»**

Музейная **педагогика** в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это **работы М**. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной, Л. В. Пантелеевой, Н. А. Рыжовой и др.).

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из **форм** ознакомления детей с родным краем – организация в детских садах этнографических комнат, **мини-музеев**.

Что такое *«****Мини - музей****»*

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали его *«****мини-музей****»*.

Часть слова *«****мини-****»* в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к **мини-музею**: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп пополняют их своими рисунками, макетами.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в **мини-музее не только можно**, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый **мини-музей — результат общения**, совместной **работы воспитателя**, детей и их семей.

Тематика **мини-музеев** может быть разнообразна: *«Русская изба»*, *«Что прячется в старинном сундуке»*, *«Моя любимая игрушка»*, *«Музей книги»*, *«Народные промыслы»*, *«Государственная символика»* др.

В ходе знакомства с экспонатами **мини-музея**, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

Методические **формы работы** с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные:

1. Обзорные и тематические экскурсии

2. познавательные беседы

3. викторины

4. образовательная деятельность с элементами игры

5. творческие задания

6. исследовательская деятельность

7. продуктивная деятельность

8. самостоятельная деятельность

9. дидактические игры

10. игры-развлечения

11. игр-путешествия

12.выставки:

• Познавательные. Цель: расширять представления детей о разных материалах, о рукотворном мире, знакомить с образцами изделий, профессиями.

• Музейно-исторические. Цель: знакомить детей с историческими событиями, приобщать к музейной культуре, воспитывать любовь к родине.

• Эколого-краеведческие. Цель: знакомить детей с родной природой, способствовать **формированию** экологической культуры, воспитывать нравственные и эстетические чувства.

• Художественные. Цель: познакомить с произведениями русских художников, жанрами изобразительного искусства, декоративно- прикладными ремёслами.

• Конкурсы. Цель: вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и **педагогов**, укрепление семьи.

• Ярмарки. Цель: популяризация предлагаемой темы, обмен опытом в какой – либо области, привлечение спонсорских средств на развитие музея.

• Детское творчество. Цель: персональные выставки **работ одарённых детей***(лепка, рисунок, поделки из разных материалов, аппликация)*

Выставки готовятся творческой группой **педагогов**, в зависимости от темы определяется продолжительность **работы**. Она может быть от 1 дня до 2 мес. Как правило, каждая длительная выставка постепенно обогащается и дополняется детскими **работами**, созданными в результате знакомства дошкольников с экспонатами выставки.

13. Творческие гостиные

•Встречи с творческими людьми: художниками, музыкантами, поэтами и т. д

• Экскурсии для родителей, школьников, детей и **педагогов** детских садов микрайона.

• Семинары и мастер – классы, для детей с родителями под руководством **педагогов** детского сада по направлениям: нетрадиционное рисование, бумагопластика, флористика, тестопластика, поделки из природного и бросового материала.

В условиях систематической **работы** и методически правильной организации **педагогического** процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Создание **мини-музеев** дает возможность обогатить знания дошкольников об окружающем мире, разнообразить развивающую предметно-пространственную среду новыми **формами работы** с детьми и их родителями.